



Direcții de creație artistică și cercetare științifică ale Facultății de Arte și Design în perioada 2009-2013

CATEDRA / DOMENIUL	DIRECȚIILE DE CREAȚIE ARTISTICĂ ȘI DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ	CENTRE DE CERCETARE	INFRASTRUCTURA DISPONIBILĂ
 <p style="text-align: center;">CATEDRA DE ARTE DECORATIVE ȘI APLICATE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Factorii definitorii în designul de interior • Scenografia și spectacolul de teatru în România în secolul XX – Ecouri europene și creații individuale • Spiritualitatea românească în arta decorativă contemporană • Orașul și graphic designul • Poarta țărănească – element specific arhitecturii populare din Valea Trotusului • Conceptul de food design, în procesul de comunicare vizuală și package design • Probleme de marketing cultural în domeniul patrimoniului artistic • Simbolul solar în arta populară maramureșeană • Restaurarea și conservarea patrimoniului mobil textil • Măștile tradiționale românești • Afirmarea identității prin artă în contextul globalizării • Originile și specificul grafic al designului american • Adaptări ale spațiilor interioare și exterioare existente la necesitățile funcționale și de stil ale perioadei contemporane • Mătasea în veșmântul european; Repere socio-temporale; Valențe fiziologice și artistico-comunicative 	<p style="text-align: center;"><i>CENTRUL DE CERCETARE ȘI CREAȚIE ÎN DOMENIUL ARTELOR DECORATIVE ȘI DESIGN</i></p>	<p>Galeria Mansarda din incinta facultății</p>

CATEDRA / DOMENIUL	DIRECȚIILE DE CREAȚIE ARTISTICĂ ȘI DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ	CENTRE DE CERCETARE	INFRASTRUCTURA DISPONIBILĂ
 <p>CATEDRA DE ARTE PLASTICE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pictura murală din Oltenia în secolele XIX – XX • Desacralizarea artei și secularizarea culturii morale • Spațiul în pictură – despre valențele gestului într-o sintaxă a imaginarului • Domeniul deschis vederii – spațiul percepției vizuale • Între modernitate și tradiționalism. Discurs identitar și practică artistică în România după 1989 • Constatări tehnice privind starea actuală de conservare și propuneri de restaurare a următoarelor biserici de lemn din Banat: Bătești, Zolt, Topla • Ideea de geneză de la cunoaștere la artă • Etape de arhitectură timișoreană. Introspecție istorică, continuitate stilistică și problematica restaurării • Reflexe și reflecții în pictura modernă și contemporană • Moda ca expresie culturală a modernității și ca metaforă a schimbării • Imaginarul magic al copilăriei în arta secolului XX • Artă avangardei românești. Paradigma unei utopii • Bisericile românești interbelice din Bihor • Partitura muzicală ca imagine vizuală • Reflectări ale iconografiei consumismului în arta modernă • Formă, chip, prototip • Formă și semnificație în arta modernă și contemporană • Reflexe și interferențe creative între artele plastice și arta cinematografică 	<p><i>CENTRUL DE CREAȚIE AL ARTELOR VIZUALE CONTEMPORANE</i></p>	<p>Galeria Mansarda din incinta facultății</p>